LEMPEREUR COLL. PARIS OCT. 19-24, 1775

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX, SCULPTURES, DESSEINS,

Estampes, Livres d'Estampes, & autres objets de curiosité.

*Provenants de la succession de M. de ***.*

Dont la Vente se fera rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre, le Jeudi 19 Octobre 1775, & jours suivans de relevée.

On pourra voir le matin ce qui sera vendu l'après-midi; on distribuera en même tems la feuille indicative de ce qui passera chaque jour.



Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huissier-Commissaire Priseur, quai de la Mégisserie.
Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, même quai.

M. DCC. LXXV.



CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX,
SCULPTURES, DESSEINS,

Estampes, Livres d'Estampes, & autres objets de curiosité.

*Provenant de la succession de M de ***.*

TABLEAUX.

N°. 1 UN Tableau peint sur bois, par *P. Gueche* ; il représente un paysage où l'on voit une grande riviere & un port garni de beaucoup de figures. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces 80.

2 Un tableau de *Hemskerke* ; on y voit dans une chambre, des Paysans qui 48.

jouent & qui boivent. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Bois.

3 Deux jolis paysages avec figures & animaux, par *Weitech*; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. Bois.

4 La Vierge & l'Enfant Jésus, dans un cartouche peint en grisaille de forme ronde, avec des Chérubins aux quatre coins; ce tableau est peint sur toile, par *C. Schut*; hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces.

5 Un tableau *du Bourdon*, représentant Saint Jean qui baptise dans le désert. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

6 Un buffet richement décoré de vases précieux, de fleurs & de fruits: il est élevé sous un treillage au pied d'un buste du Dieu Pan; un Négre & un Mulâtre portent sur le devant, des corbeilles de fruits. Ce tableau peint sur toile par *l'Argilliere & Baptiste*, est d'une belle couleur; hauteur 6 pieds 8 pouces, largeur 6 pieds 3 pouces.

7 Une tête de Vieillard, peinte sur toile par *F. le Moine*.

8 Deux marines, tableaux ſur toile, par *A Manglard;* hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds.

9 Des ruines d'architecture, dans un payſage avec figures. Ce tableau eſt peint ſur toile, par *H. Robert;* hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 9 pouces.

10 Deux payſages, peints ſur toile, par un Auteur moderne: hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

11 Deux petits tableaux ſur bois; ils repréſentent des Fables; dans l'un eſt un renard, un coq & des poules; dans l'autre, un chat & un renard: hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

SCULPTURE ET *ARCHITECTURE.*

12 DEUX buſtes de terre cuite, faiſant pendans; l'un repréſente le Maréchal de Turenne, & l'autre le

grand Condé; ils ſont tous les deux par *Girardon*.

13 Collection de modeles pour la coupe des ſolides, relatifs à l'Architecture, exécutés en quarante piéces, par M. *le Turc*, Profeſſeur de fortification à l'Ecole Royale Militaire. Cette Collection ſera vendue complette ou détaillée par parties, ſuivant le déſir des Amateurs.

PEINTURES A GOUACHE, ET *DESSEINS ENCADRÉS.*

14 UNE Vue du Bois de Boulogne, peinte à gouache, par *N. Pérignon*; la fraîcheur des tons & le *flou* du pinceau, rendent ce morceau très-intéreſſant. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 10 lignes.

15 Deux gouaches, par *N. Barbier*; ce ſont des payſages: hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

16 Deux autres par *N. le May*; l'une

représente une marine, & l'autre un paysage; elles sont de forme ronde, & portent 7 pouces 8 lignes de diametre.

17 Un petit tableau peint à gouache 60.3 sur vélin: ce morceau est un des plus précieux que l'on puisse voir en ce genre, par la richesse de la composition & le fini du pinceau; il représente une marine. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 4 lignes.

18 Deux paysages à gouache, de bonne 21. couleur; ils sont dans des bordures noires, avec filets d'or. Hauteur 4 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

19 Un dessein de *Rubens*, d'après un 29.19 tableau du *Titien*, représentant une victoire des Vénitiens sur les Impériaux; ce dessein n'est pas seulement recommandable par l'esprit & le feu que le Maître a sçu conserver dans cette imitation, il l'est encore parce que le tableau ayant été brûlé, on n'en peut trouver ailleurs aucune idée aussi frappante; l'estampe qu'on y a jointe est bien foible en comparaison.

20 Trois payſages deſſinés & coloriés, par *N. Sarrazin*.

DESSEINS EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

21 TROIS Deſſeins du *Primatice*; & deux de *Polidore*.

22 Deux deſſeins : l'un de *S. Roſe*; on y voit dans un vaſte payſage, Alexandre & Diogene : l'autre, dans la maniere de *Bénédette*, repréſente un payſage avec figures & animaux.

23 Deux deſſins d'ornemens & architecture ornée de figures ; ils ſont d'une plume ſçavante, l'un par le *Bernin*, & l'autre par *Solimene*.

24 Trois payſages & vues, dont deux à la plume & l'encre, rehauſſés de blanc au pinceau, par *Gaſparo van Vitel*.

25 Dix-ſept études de figures, par *Philippe Napolitain*.

26 Seize autres, par *le même*.

27 La Naissance de Jésus-Christ, par *S. Ricci*; Renaud & Armide, par *Romanelli*; & une étude de Debora, par *C. Maratte*.

28 Deux desseins de *C. Maratte*, & un du *Guerchin*.

29 Neuf *idem*, dont deux études, du *Carrache*.

30 Quatre *idem*, sçavoir une tête, du *Baroche*, une de *C. Maratte*, une du *Padouan*, & une étude de main, par *le Carrache*.

31 Six *idem*, par *le Bernin*, *L. Carrache*, *C. Maratte & autres*.

32 Un dessein de *C. Maratte*, & trois d'*Augustin Carrache*.

33 Deux *idem*, par *C. Maratte & N. Palmérius*. Le premier représente Debora ; & l'autre, Hercule & Omphale.

34 Deux précieux desseins de forme ronde, à la plume, par *N. Palmérius*; ce sont des paysages.

35 Deux *idem*, à l'encre de la Chine & au pinceau, par *le même*.

36 Deux *idem*, dont un sur papier bleu rehaussé de blanc, par *le même*.

37 L'étude d'un Homme à genoux, les mains liées derriere le dos, dessin à la plume & lavé au bistre, par *le même.*

38 Deux têtes d'Hommes, à la sanguine & au bistre, par *le même.*

39 Deux paysages à la sanguine, par *le même.*

40 Deux têtes d'Hommes, largement faites à la sanguine, par *le même.*

41 Quatre desseins; études librement faites à la plume & lavées, par *le même.*

42 Quatre autres études, par *le même.*

43 Deux, paysage, & vue maritime; dessinés au pinceau & lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

44 QUATRE études de figures, par *A. Bloemaert.* Une étude de femme à la sanguine, par *C. Bega.* Un portrait d'homme à la pierre noire, par *Gilles Sadeler*, & deux autres desseins.

45 Deux ſujets de Fable, par *B. Spranger*, & un ſujet allégorique, par *J. de Gheyn*. Ces trois deſſeins ſont à la plume & lavés au biſtre.

46 Un beau deſſein de *Rottenhamer*. Un de *Spranger*, & trois autres.

47 Deux deſſeins d'une plume facile, par *F. Sneyders*; ils repréſentent des fontaines, aux pieds deſquelles ſont répandus des fruits.

48 Un de *J. Breughel*, & deux autres de *D. Teniers*.

49 Six deſſeins de *Rubens*, ſçavoir, la Chûte des Réprouvés & cinq études de têtes.

50 Trois d'après *Rubens*, par *H. Fragonard*, dont l'Education de la Vierge: ce dernier eſt au biſtre. On en connoît l'eſtampe par *Bolſwert*.

51 Trois payſages, vues & ruines, par *A. van Oſtade*, *C. Poelemburg* & *B. Breemberg*.

52 Trois jolis deſſeins de ruines & payſages, par *Bartolomée Breemberg*.

53 Iſaac béniſſant ſon fils Jacob; deſſein colorié, par *J. Jordaens*: & un autre deſſein par *G. Laireſſe*; il

représente la Sculpture, avec ces mots : *Natura reformatur ab arte.*

54 Trois desseins, dont un colorié, par *van Uden.*

55 Cinq, dont deux par *J. Breughel & H. Roos* ; ils représentent des chariots.

56 Deux paysages, avec figures & animaux ; ils sont d'une plume fine, spirituelle, & lavés au bistre, par *H. Roos.*

57 Neuf desseins de barques & autres bâtimens de mer, de la plus grande vérité, par *H. Roos, G. van de Velde, H. Schnelinx, &c.*

58 Neuf études de chevaux, dessinées précieusement à la sanguine, par *A. van de Velde.*

59 Un joli dessein lavé à l'encre de la Chine ; il représente un départ de Cavaliers, & il est fait dans la maniere d'*Adrien van Velde.*

60 Deux vues d'Italie, par *le vieux Moucheron*, & retouchés à gouache par une main habile.

61 Deux précieux desseins à l'encre de la Chine & au pinceau, par *van Romein.*

62 Quatre paysages, dont deux par *van Borsum.*

63 Deux desseins de *vander Meulen*; on voit dans l'un un groupe de figures: l'autre est la vue d'une Citadelle, coloriée avec une grande intelligence.

64 Un article intéressant, composé de cinq desseins de paysages & marines, par *van Goyen*, *K. du Jardin*, *Pinaker*, *&c.*

65 Un dessein à l'encre de la Chine, par *A. Pinaher* en 1662 ; on y voit sur le devant un homme & un cheval : ce dessein est aussi beau que s'il étoit de *Wouvermans.*

66 Deux études de troncs d'arbres, par *Waterloo*; deux autres par *van Everdingen*; & un paysage par *F. Reclam.*

67 Trois études de figures, dont une par *T. Wyck.*

68 Neuf *idem*, de paysages & de baraques, par *le même*, *&c.*

69 Un dessein représentant les noces de Cana, par *Hutoech*, & un autre dessein par *N. Berghem*, ce dernier est à la sanguine.

70 Les prisonniers délivrés, estampe composée & gravée à l'eau forte & au lavis, par *N. Loutherbourg*; elle est retouchée à la plume & au bistre par l'Auteur.

71 Deux paysages, spirituellement faits à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *Hobbema*.

72 Trois vues de Hollande, précieusement dessinées à la plume & à l'encre de la Chine, dont une par *P. C. la Fargue*.

73 Quatorze différens sujets familiers, à la plume, au bistre & à l'encre de la Chine, par *N. Freudeberg*, dont un colorié.

74 Deux représentans une marine & une vue de riviere, par *Vitringa*.

75 Deux desseins à l'encre de la Chine & au pinceau, par *N. Gesner*, Auteur du Poëme d'Abel: l'un de ces desseins représente Apollon qui vient de tuer le serpent Python; l'autre, un Peintre dans son attelier.

76 Un paysage où l'on voit des femmes qui se baignent, joli morceau à gouache par *Wagner*.

77 Deux paysages très-agréables; ils

ſont coloriés & faits avec grand ſoin par *N. Grim.*

78 Deux payſages ornés d'architecture, deſſeins coloriés, par *A. Dunker.* 22.10

79 Trois deſſeins à la plume & lavés, dont deux repréſentent des vues de la Suiſſe; & un quatriéme colorié: ils ſont de *Bullinger.* 9.2

ÉCOLE FRANÇOISE.

80 L'APOTHÉOSE d'Hercule; riche compoſition lavée de biſtre & rehauſſée de blanc au pinceau, par *S. Bourdon.* 79.19

81 Un deſſein du *Bourbon*, repréſentant Saint Jean dans le déſert; un autre de *la Hyre*, où l'on voit la Sainte Vierge; elle eſt entourée d'Anges. 8

82 Trois deſſeins, par *Michel Corneille*, & un par *L. de la Hire.* 6.1

83 Deux têtes coloriées, l'une par *Dumoutier*, & l'autre par *N. Stephani.* 4

84 Le portrait en pied d'Isabelle de Castille, par *Vignon* : on y a joint deux autres portraits de femmes & trois études d'enfans. avec 67.

2.5 85 Sept desseins ; un de *Bertin*, deux de *Vignon*, & quatre de *Gaspre Poussin*.

3. 86 Quatre paysages au crayon, par *le Gaspre*.

1.16 87 Quatre desseins, dont un de Théâtre, par *Callot* ; & une vue de Montmartre, par *Vander Meulen*.

11. 88 Trois desseins de Navires & de Galeres, le plus grand de ces desseins fait avec un art infini, est de la main du célebre *Puget*.

9.4 89 Huit petites vues finement faites à la plume & lavées, par *Perelle*.

4.10 90 Deux sujets des Fables de la Mothe, par *Gillot*, & deux études de figures & têtes, par *Watteau*.

3.4 91 Sept études de figures, à la sanguine, par *A. Vatteau*.

2.2 92 Une tête de femme & deux paysages faits à Rome : ces trois desseins sont de *F. le Moine*.

3.10 93 Quatre desseins, dont un du *Poussin*, un de *Le Moine*, & un de *N. Guyard*.

94 Une compoſition & une académie, par *F. le Moine*; plus, deux deſſeins par *F. Boucher*. 6.

95 Huit deſſeins d'académies & études, par *le Moine*, *Bouchardon*, *le Lorrain*, *C. N. Cochin*, *&c.* 3.

96 Sept deſſeins de figures en pied, & un de fontaine, à la ſanguine; tous par *E. Bouchardon*. 3.1

97 Neuf deſſeins, études d'Infanterie & de Cavalerie, au crayon noir & blanc, par *C. Parrocel*. 4.5

98 Quatre, dont une bataille, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*. 4.15

99 Une académie de *F. Boucher*; une tête de *C. Parrocel*; une académie de *C. Natoire*, & deux têtes ſur une même feuille, par *J. Dumont le Romain*. 3.10

100 Cinq têtes à la ſanguine, par *C. Vanloo*. avec 142. 5.2

101 Six académies d'hommes, contre épreuves, par *le même*. 5.4

102 Cinq études de figures, & ſujets pour l'Hiſtoire de Don Quichotte, par *F. Boucher & C. Natoire*. 4.1

103 Allégorie ſur les charmes de la 8.19

Poësie, représentée par des femmes sur des nuages, des enfans & la renommée, dessein à la pierre noire sur papier blanc, par *F. Boucher*.

104 Quatre jolies études de figures, à la pierre noire, par *le même*.

105 Trois pour le Massacre des Innocens, à la sanguine, par *le même*.

106 Mercure accompagné de l'Amour, dessein au crayon noir & blanc, par *le même*.

107 Trois desseins, études d'enfans, par *le même*.

108 Deux études de femmes & un concert miaulique, par *le même*.

109 L'Immortalité & la Renommée tenant un portrait; beau dessein à la sanguine, par *le même*.

110 Cinq, dont une étude de Saint Jean, par *le même*.

111 Quatorze compositions & études pour la figure, par *le même*.

112 Un paysage, où se voit un Berger surpris avec sa Bergere, dessein à la pierre noire, par *le même*.

113 Deux académies d'hommes, à la sanguine, par *le même*.

114 Deux vases, par *le même*.

115 Deux études, figures académiques, l'une au crayon noir & blanc, l'autre à la ſanguine, par *F. Deshays*, & une tête de Vieillard, aux trois crayons ; cette derniere eſt dans la maniere de *M. Greuze*.

116 Deux deſſeins à la plume & lavés, par *Gravelot ;* ils ſont compoſés d'un grand nombre de figures allégoriques & emblêmatiques.

117 Quatre jolis deſſeins de titres de Livres, à la plume & l'encre de la Chine, par *le même*.

118 Un ſujet de Fable, par *Boitard*, & un autre deſſein par *N. la Rue le jeune :* ils ſont tous deux à la plume & lavés.

119 L'Empirique & le Chymiſte, jolis deſſeins à la plume, & lavés au biſtre, par *N. la Rue l'aîné*.

120 Projet d'un tombeau en l'honneur d'un Poëte & une vue d'Italie. Ces deux deſſeins ſont de *M. Challe*.

121 Un deſſein de *N. le Geay*, Architecte. Un de *N. Challe*, & trois de *N. Boucher fils*.

122 Cinq deſſeins, dont un colorié, par *N. Boucher fils ;* il repréſente une fontaine.

123 Deux desseins d'Architecture, par *N. Blondel.*

124 Quatre desseins à gouache, dont un paysage, par *F. Reclam.*

125 Un dessein par *H. Fragonard*, & une académie.

126 Deux vues d'Italie, contre épreuves à la sanguine, par *H. Robert.* Un paysage, contre épreuve à la pierre noire, par *F. Boucher*, & la vue d'une ferme, dessein au crayon noir & blanc, par *J. B. Huet.*

127 Quatre paysages, vues, &c. dont un à la sanguine, par *H. Robert.*

128 Un dessein agréable, représentant un groupe de cinq femmes; il est à la plume & lavé, par *H. Robert.*

129 Un autre du *même Maître*; il est au crayon noir & blanc: on y voit un homme & un enfant sur un cheval, accompagnés d'un âne & d'un chien.

130 Deux riches compositions, par *le même*; elles sont à la plume & lavées, & représentent différens monumens de l'ancienne Rome, ornés de plusieurs figures.

131 Deux desseins à la sanguine, par *le même :* ce sont des vues du Capitole, tel qu'il est aujourd'hui.

132 La vue d'un péristile, prise aussi au Capitole, par *le même ;* ce dessein d'un grand effet, est à la plume, lavé & colorié.

133 Un dessein à la plume & lavé, par *J. B. le Prince :* on y voit dans un paysage deux Satyres endormis, une femme, des enfans & des animaux. On en connoît l'estampe dans la maniere du lavis, par *lui-même.*

134 Deux desseins du *même Maître*, au pinceau & coloriés; l'un est l'étude d'un jeune Russe, l'autre celle de deux Soldats étrangers.

135 Quatre, à la plume & lavés, par *le même;* ils représentent des Prêtres Grecs.

136 Quatre, par *le même*, ce sont différentes figures dans le Costume de Russie.

137 Deux études de femmes, dessinées à la sanguine, par *le même.*

138 Deux études, l'une d'un cheval, l'autre d'une tête de cheval ; elles sont sur une même feuille & au crayon, par *le même Auteur.*

139 L'étude d'un Vieillard accompagné d'un enfant, & celle d'une Savoyarde ; ces deux desseins, par *N. Lépicié*, sont aux trois crayons.

140 Sept académies d'hommes, à la sanguine & au crayon noir & blanc, par *le même.*

141 Vingt huit feuilles, études de figures, têtes, pieds, &c. par *le même.*

142 Neuf études de têtes, par *N. N. Lépicié & Norblin,*

143 Deux batailles, desseins à la pierre noire & au bistre, par *N. Norblin.*

144 Deux paysage & vue, dont un colorié, par *N. Perignon.*

145 Deux jolis desseins de paysages, à la plume & lavés, par *N. Houel.*

146 Quatre desseins, dont deux vues de Paris, par *N. Ozanne ;* ces deux derniers sont à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

147 Quatre d'animaux, dont deux par *J. B. Huet.*

148 Dix piéces, animaux & sujets, à l'eau-forte & lavés, par *le même.*

149 Sept paysages, vues & ruines ;

à la pierre noire & lavés, par *L. Moreau.*

150 Six deſſeins, un de *N. Lantara*, quatre de *N. Moreau*, & un de *N. Germain.*

151 Dix payſages & marsnes, à la pierre noire, par *N. Germain.*

152 Béliſaire demandant l'aumône; deſſein lavé au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par *N. Pariſeau*, & quatre autres.

153 Deux payſages, l'un à la ſanguine & l'autre à la pierre noire; tous deux par *l'Allemand.*

154 Deux autres payſages ornés de figures, à la pierre noire ſur papier blanc, par *J. Pillement*; 1771.

155 Deux deſſeins d'animaux faits au biſtre, par *N. Eſchard.*

156 Deux marines coloriées, & deux autres marines lavées à l'encre de la Chine; toutes quatre par *N. Sarrazin.*

157 Quatre payſages & vues coloriées, par *le même.*

158 Cinq autres, par *le même.*

159 Deux payſages, à la pierre noire, lavés & ornés de figures coloriées, par *N. le Sueur.*

160 Quatre par *le même*, dont deux coloriés.

161 Quatre autres, par *le même.*

162 Deux à la pierre noire & lavés; par *le même*, dont la vue d'un moulin.

163 Six études de mulets & autres animaux, desseins pittoresques, les uns à la pierre noire & les autres à la sanguine, par *le même.*

164 Deux précieux desseins lavés & coloriés avec beaucoup de soin & d'intelligence, par *M. de Boissieu*, ce sont de riches paysages, dont un représente l'Abbaye de Savigny.

165 Trois desseins de paysages, par un *Amateur*, dont un est la vue du quai de Lauret.

166 Trois, dont un colorié représente une partie du Château de Damartin.

167 Deux desseins de paysages, par *le même*, dont la ferme de la Roche.

168 Deux autres de paysages, par *le même.*

169 Trois, dont la vue de Fontenay aux Roses, par *le même.*

170 Trois, dont un Soleil couchant, par *le même.*

171 Deux, qui ſont des vues d'Aulnay près Sceaux, par *le même.*

172 Deux, dont la vue du moulin de la tour, par *le même.*

173 Trois, dont celle du Bourg-la-Reine, par *le même.*

174 Deux deſſeins à la plume & coloriés, par M. *Tavernier.*

175 Deux autres.

176 Trois autres ſur papier bleu.

177 Deux autres.

178 Trois autres.

179 Trois autres.

180 Huit payſages par différens Amateurs.

181 Deux deſſeins artiſtement faits par un Maître François. On y voit beaucoup de figures & deux chevaux.

182 Deux payſages par un *Maître François;* ils ſont deſſinés au crayon noir & blanc ſur papier bleu.

183 Deux deſſeins, ſujets hiſtoriques, dont un repréſente le Médecin Deſmareſt donnant conſeil à un pauvre homme.

DIFFÉRENS MAITRES.

184 SIX paysages, par *le Campagnole, Momper, le Gaspre, de Mechel, &c.*

185 Trois paysages, vues & marines; par *Boudewins & Robert*, dont la vue du mont Palatin. Cette derniere est à la sanguine.

186 Trois desseins, un de *N. Freudeberg*, un de *Chantreau*, & un paysage.

187 Différens paysages, trophées & arabesques, en tout douze desseins.

188 Trois feuilles de plantes & fleurs peintes à gouache avec beaucoup de vérité, par *Robert*.

189 Quatre vases & fleurs chinoises finement peintes à gouache.



ESTAMPES EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

190 CINQUANTE-SIX piéces gravées à l'eau-forte, par *le Parmesan*, & d'après lui, par *Bonasone*, *J. Caraio*, *G. Sadeler*, *S. Vouillemont*, *&c.* 5.10 5.19

191 Soixante-huit *idem*; il y a des morceaux très-rares dans ces deux articles. 5.19

192 Trente-sept piéces, par *la Belle*, dont plusieurs sont rares. 6.16

193 Les quatre Elémens, de forme ronde, d'après *l'Albane*, par *Baudet*. 1.7

194 Trente-deux piéces gravées à l'eau-forte, par *C. Procaccini*, *P. Teste*, *P. F. Mola*, *l'Espagnolet*, *Philippe Napolitain*, *&c.* 5.3

195 Huit autres, gravées par *F. Spierre*, dont la Chaire de Saint Pierre, d'après *le Bernin*; le mariage de 5.

Sainte Martine, d'après *P. de Cartonne*, &c.

196 Sept autres, dont cinq rares, du cabinet du Grand-Duc de Toſcane.

197 Dix autres, d'après *Amiconi*, *Beluzzi*, *Lazarini*, *&c.* par *Peiroleri*, *Vagner*, *&c.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

198 CINQUANTE-SIX piéces gravées par *L. de Leyde*, *Ab. de Bruyn*, *N. de Bruyn*, *J. Duvet* ou le *Maître à la Lycorne*, *J. Grandhomme*, *Martin Schon*, *les Hepſer*, & autres anciens Maîtres.

199 Deux piéces par *Rembrandt*, qui ſont les numéros 50 & 90 du Catalogue; plus ſix par *Wttembrouck*, & une par *Lutma*.

200 Le Jardin d'Amour, d'après *Rubens*, par *L. Lempereur*, très-belle épreuve.

201 Achille reconnu, eſtampe d'après *D. Teniers*, par *J. P. le Bas*, épreuve avant la lettre.

202 La Liſeuſe, d'après *G. Dow*, par 10.
J. G. Wille, épreuve parfaite.

203 Deux ſujets de Baigneuſes, d'a- 12.10
près *Dietrici*, par *A. Zingg* & *J. Daullé*, toutes deux avant la lettre.

204 Six eſtampes, dont trois d'après 3.19
Trooſt, par *P. Tanjé*.

205 Six autres, d'après *Trooſt*, par 3.12
le même.

ÉCOLE FRANÇOISE.

206 DEUX beaux payſages, d'après 12.3
C. le Lorrain, par *F. Vivarès*.

207 Seize piéces, d'animaux, dont 1.16
quelques-unes ſont rares, avant d'avoir été tronqués; elles ſont gravées par *S. le Clerc*, & ſont partie du Cabinet du Roi.

208 Douze autres, d'après *Watteau*, 11.10
Raoux, *l'Allemand*, &c. par *Scotin*, *Moyreau*, *Daullé*, &c.

209 Les Cris de Paris, d'après *E.* 5.4
Bouchardon, en ſoixante piéces imprimées quatre à quatre, ſur papier grand aigle.

210 Vingt-deux eſtampes gravées d'a- 8.5

près *E. Bouchardon*, *Natoire*, *&c.* par M. *le C. de C****. *E. Fessard.*

211 Dix estampes, dont l'enlevement d'Europe, & la naissance de Bacchus, d'après *F. Boucher*, par *P. Aveline.*

212 La suite des proportions du corps humain, d'après l'antique, par *G. Audran*, avec le discours ; & six académies gravées par *C. Vanloo.*

213 La lecture espagnole, d'après *C. Vanloo*, par *N. Beauvarlet*, belle épreuve.

214 Cinquante-deux piéces, la plupart vignettes par *B. Picart*, *C. N. Cochin*, *J. B. le Prince*, *Moreau*, *&c.*

215 Les quatre heures du jour, d'après *J. Vernet*, par *N. Cathelin*, & la foire de Beaucaire.

216 Deux estampes, d'après *J. Vernet*, sçavoir les Pêcheurs des Monts Pyrenées, & les Pêcheurs Corses.

217 Le Silence, d'après *J. B. Greuze*, par *L. Cars & C. D. Jardinier*, épreuve avec la faute au nom de *M. Greuze.*

218 La Savoneuse & la Tricoteuse,

d'après *le même*, par *J. Danzel & C. D. Jardinier.*

219 Dix estampes, d'après différens Maîtres François. 8.

DIFFÉRENS MAITRES.

220 SAINTE Famille, d'après *Raphael & le Bourdon*, par *F. Poilly.* Cette derniere est double avec différences dans l'écriture. 12.6

221 Neuf piéces, dont le Concert, d'après *J. Jordaens*, par *S. à Bolswert.* 9.

222 Neuf, par différens Maîtres, dont le Roi boit, d'après *le même*, par *N. Poletnich*, avant & avec la lettre. 10.1

223 Huit paysages, vues & marines, dont le repos des voyageurs, d'après *P. Wouvermans*, par *E. Moitte.* 4.3

224 Six paysages & marines, d'après *B. Peters, N. Casanova, &c.* par *J. le Veau, N. Dufour & autres.* 5.

225 Quatre paysages & marines, d'après *Dietricy & J. Vernet*, par *N. Benazech*; épreuves avant la lettre. 16.

11. 226 Les mêmes, avec la lettre.

PORTRAITS.

8.19 227 LE portrait du Titien, très-belle épreuve, d'après *lui-même*, par *Aug. Carrache*; & celui du Philosophe Chilon, par *Muller*.

38. 228 Une belle épreuve du portrait de J. B. Bossuet, Evêque de Meaux, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet*.

4.15 229 Quatre portraits d'après *Rigaud*, dont celui de M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne, par *P. Drevet*.

7. 230 Quatorze portraits d'hommes illustres, par *G. Edelinck*, *P. Drevet*, *&c.*

9. 231 Six, par *MM. de Marcenay*, *Savart*, *Ficquet*, *&c.* dont Charles V, de la Mothe-Fénelon, P. Corneille, &c.

9.19 232 Les Enfans de M. le Prince de Turenne, d'après *F. Drouais*, par *C. D. Melini*.

4.4 233 Trente portraits, dont celui de

C. Vanloo, gravé dans la maniere du crayon, par *F. Demarteau*; épreuve avant les rayons autour des armes.

MANIERE NOIRE.

234 Un paysage gravé en maniere noire, d'après *Hobbema*, par *Earlom*. 12

235 Six sujets & portraits en maniere noire, dont celui de J. J. Rousseau, par *Martin*. 3.1

MANIERE DE CRAYON.

236 Corps de garde, d'après *C. Vanloo*, par *François*; estampe gravée dans la maniere du crayon. 4.19

---

237 Sept piéces, fêtes de Versailles & catafalques, par *C. N. Cochin*. 6.19

238 Cinquante-trois piéces, représentant des fleurs, par *Baptiste*, *Vauquer & autres*. 5.10

LIVRES D'ESTAMPES.

7. 239 BAVARIA SANCTA, ou les Saints de Baviere; cette ſuite eſt gravée par *R. Sadeler*, & reliée en parchemin. avec 241.

7. 19 240 Les Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occaſion du mariage de Madame Infante de Parme, vol. *in-fol.* relié en veau.

3. 10 241 Exercice de l'Infanterie Françoiſe. *Paris*, 1757, *in-fol.* broché.

20. 10 242 La ſuite des vues de Veniſe, par *M. Marieſchi.*

4. 243 Deſcription des trois formes du Port de Breſt, bâties, deſſinées & gravées en 1757 par *M. Choquet*, Ingénieur ordinaire de la Marine. Breſt, 1757, *in-fol.*

244 Recueil de Cartouches, gravées d'après les plus grands Maîtres, par *Juvarra.* avec 239.

245 Pluſieurs tableaux, deſſeins & eſtampes.

ARTICLES OBMIS.

TABLEAUX.

246 UNE vue maritime, ornée ſur le devant de quelques figures de Pêcheurs, bon tableau ſur bois, par un *Maître Hollandois*. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces.

247 Un payſage montueux, où ſur le devant ſe voit un Berger conduiſant un troupeau; ce tableau eſt dans la maniere de *P. Bril*. Hauteur 4 pouces 6 lig. largeur 6 pouces. Cuivre.

248 La vue d'un Village au bord d'une riviere; ce tableau eſt orné de figures & d'animaux, par *Gaufredi*. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. Toile.

249 Deux payſages avec ruines & figures, par *Horiſonti*; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. Toile.

250 Vue d'une Ville maritime aux portes de laquelle pluſieurs Payſans ſont aſſemblés, avec nombre de cha-

riots de denrées & de marchandises; tableau sur bois, par *Vinkenboons*. Hauteur 13 pouc. largeur 18 pouc.

251 L'intérieur d'une Ferme, tableau sur toile par un *Amateur*. Hauteur 20 pouces 6 lig. largeur 17 pouces.

252 Un autre tableau par *le même*. Il représente un moulin à eau dans une agréable campagne. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces.

FIN.

Lu & approuvé, ce 5 Octob. 1775.
COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & distr. ce 6 Octob. 1775. ALBERT.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai de Gêvres.


2.4-44
D.*
19 Octobre 1775
Lempereur

